

Texto: Leandro Rayón
Fotografía: Archivo



¡Silencio!

Hoy se rueda...

En tiempos de crisis, la idea y la iniciativa son vías lícitas para que los jóvenes intenten salir adelante. A todos se les exige ser más ingeniosos, más creativos o más hábiles que en otros tiempos, y la competencia es atroz. Si se entra en el mundo del audiovisual, todo se multiplica por mil, ya que es un sector colapsado y con poca oportunidad para la gente que empieza. Desde Málaga se aportan proyectos como puede ser el del episodio piloto de 'El productor' o la de la co creadora de la serie online 'Asqueadas', Silvia Chicón.

Todos los años, en la asignatura de Teoría y Técnica de la Programación Audiovisual que imparte Sonia Blanco en la Universidad de Málaga, se fomenta la creación de un proyecto de serie televisiva que se pudiera vender a cualquiera de las cadenas de ámbito nacional. Este es el caso de 'El productor', que vista la oportunidad de hacer un proyecto serio, se han embarcado en una grabación piloto que esperan poder pre-

sentar a los medios televisivos o bien pueda adornar un currículum que a la salida de la universidad siempre está un poco tiritando.

A este grupo de 20 personas les tocó desarrollar una serie para TVE. Visto el aluvión de productos históricos que tiene este canal (Cuéntame, Aguila roja, La República, etc.), decidieron no seguir esa senda, aunque no la abandonarían del todo. 'El productor' cuenta las peripecias de



Félix Martínez para vender una serie histórica a este mismo canal. Para que la pieza tenga más realismo, este grupo de alumnos de audiovisuales se desplazarán a Yunquera para grabar un trozo de esa serie sobre la Guerra de la Independencia. Esto no será ningún impedimento, ya que entre los creadores del piloto se encuentra el presidente de la Asociación Histórico-Cultural Teodoro Reding, Jon Valera, que se encargará de hacer lo más verídica posible esta recreación. Con un presupuesto de 400 euros, no había dinero para contratar actores. Lo único que podían prometer era algo de catering. Las ganas de actuar movió a muchos profesionales

Frank Díaz, antiguo miembro de 'Parchís', aparece en 'El productor'

al casting que realizaron para repartir los papeles, incluso quedaron sorprendidos por la calidad y currículum de muchos de los candidatos. Uno de los principales reclamos que tiene la serie es su protagonista: Frank Díaz. Él fue la ficha azul de 'Parchís', y pese a que se alejó del mundo del cine, ha continuado su carrera como actor en el mundo publicitario o como músico en una banda de rock. "Fue curioso como Frank se implicó en el proyecto. Él vive en Barcelona y nosotros no podíamos pagarle el alojamiento, pero aún así quiso participar", afirma Pedro Villena, otro de los miembros del grupo. Villena también se sorprende de que la presencia de Díaz en el reparto, está haciendo que 'El productor' se conozca fuera de nuestras fronteras, aún sin estrenarse: "Díaz es muy conocido en México por su etapa de Parchís, y nos ha preguntado gente de allí por la serie. No sé que cara se les quedará cuando vean que quizás nunca se distribuya en México". Otro de los actores reconocidos que aparecerán, sobre todo en Andalucía, es Paco Roma. Este actor ha destacado dentro del mundo del



cortometraje malagueño, aunque también ha hecho sus pinitos fuera de la ciudad y con largometrajes. Ha aparecido en las longevas series andaluzas Plaza Alta y Arrayán, y tiene una amplia trayectoria en el teatro. Su aparición será breve en el piloto, pero su nombre da carisma a un reparto que completan María José Doblas, Juan Bertuchi, José Carlos García, Noelia Fernández, Vanessa Lobera, Beatriz Camino, David Moreno, y el propio Jon Valera.

Pese a que el proyecto es un trabajo de la UMA, la propia entidad complica el trabajo de los alumnos. 'El productor' tiene como localizaciones la Fnac o el Parque Tecnológico, donde no han tenido ningún tipo de problemas para grabar. Pero a la hora de pedir permiso para filmar en la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, solo han puesto impedimentos o les han ignorado.

Este proyecto es una gran ayuda para tomar contacto con la rutina que lleva la grabación de una serie. El problema es que las grandes productoras están en Madrid y muchas veces, los licenciados en Comunicación Audiovisual han de emigrar a la capital de España en busca de

oportunidades. Un ejemplo de esto es Silvia Chicón, una malagueña que aprovechó la beca Séneca para terminar allí la carrera. Empezó a cursar un máster de producción de televisión y como proyecto final, nació 'Asqueadas', una serie que ante el poco sitio que hay en televisión, busca el suyo en la red. Chicón, junto con la co creadora de la serie Carlota Fernández-Escandón, quería que este trabajo no quedara olvidado. "Carlota y yo decidimos que en vez de hacer un proyecto en papel que no iba a servir para nada, era mejor contar algo que estábamos viviendo y que realmente conocemos, como es nuestra situación actual para adaptarlo a Internet" afirma Chicón. Ese algo que conocen, es la situación becarial a la que los jóvenes se ven sometidos, con mucho trabajo y poco sueldo que hace imposible independizarse. El objetivo de las estas dos chicas es acabar por lo menos una temporada. Algo complicado por la financiación que necesita la serie. Pese a ser online, la técnica es totalmente profesional, y se está grabando gracias a que los operadores de cámara y sonido aportan sus propios

materiales. Toda esta grabación 'low cost' se complementa con la inversión que tanto Chicón como Fernández-Escandón en iluminación. Ni las actrices, Ángela Monge, María Osuna y Ana Villodre; cobran por su trabajo pese a ser profesionales. Pero les sirve como modo de darse a conocer.

La emisión de 'Asqueadas' por Internet era fundamental para poder hablar de lo que ellas querían: "Internet es una herramienta muy potente, llegas a un público muy distinto y con el añadido de que puedes hacer prácticamente lo que te de la gana. Podemos contar lo que queramos sin cortarnos, cosa que sí puede ocurrir en televisiones o en productoras" asegura la directora malagueña. Los dos primeros capítulos de esta serie llegaron a las 5.000 visitas en poco más de dos meses, cifra muy alta para ser una serie tan reciente, pero aún lejos de las ficciones más famosas de Internet. Chicón toma

‘Asqueadas’ consiguió 5.000 visitas en sus dos primeros meses en Internet

como referencia a 'Malviviendo' serie de creación sevillana y que ha marcado época en la difusión de este tipo de productos por Internet. "Puedes ver que series como 'Malviviendo' tienen en un capítulo 200.000 visitas, y es que hay productos en televisión que tienen eso. Estamos satisfechas con las cifras porque vemos la competencia, de series que han gustado, y quizás tienen 700 visitas. Pero no nos tenemos que conformar con eso".

A diferencia de 'Malviviendo', el humor que utiliza 'Asqueadas' es más irónico y más sutil. Además, cuentan el mismo tema pero desde un prisma diferente. La serie sevillana cuen-



ta las dificultades de la juventud, pero se centra en una zona pobre de Sevilla, mientras que la ficción de Chicón se centra en una clase media madrileña, y sobre todo, en tres chicas estudiantes. Esta visión femenina es toda una novedad en el trato de este tema, ya que hasta la fecha, solo se había visto el punto de vista masculino.

Lo que estos dos proyectos dejan claro es que el trabajo que se realiza en la universidad o en un máster, no debe de caer en saco roto. Nunca se sabe si esa idea presentada como trabajo de clase o proyecto final, puede ser la llave que abra una carrera profesional. A Silvia Chicón ya le ha servido, y su serie 'Asqueadas' es una digna carta de presentación sobre su talento y calidad como directora. A los creadores de 'El productor' todavía les queda camino por recorrer, pero la ilusión y el orgullo por su producto, no se lo quitará nadie. ■

Texto: Leandro Pavón

Fotografía: Archivo

Málaga, CIUDAD DE CINE

El calificativo de ‘una ciudad de cine’ puede ser un tanto tópica, pero en el caso de Málaga se ciñe a la perfección. Es una ciudad que cuenta con cuatro multicines operativos más uno en remodelación, además de dos cines en que se proyectan películas más independientes -el Alameda y el Albéniz- y demás lugares donde se pueden ver cortometrajes o retrospectivas, como la sala Ámbito Cultural del Corte Inglés, el Ateneo o Espaciu.



Todo esto se une a que Málaga organiza el festival de cine nacional más importante de España. En él, se reúne lo mejor de la producción patria de ese año, y sirve como sparring para comprobar cómo va a ir el resto de producciones. Pero en los últimos años, Málaga también ha atraído rodajes a la ciudad, no solo nacionales, sino de otros países y en donde destaca una amplia presencia de productos televisivos. Durante los primeros seis meses del año, hasta 90 rodajes se han realizado en la Costa del Sol. Ha habido de todo tipo de producciones. La más importante fue la grabación íntegra de la película "Luna Llena", dirigida por Luis Marfás y que con-

En los primeros seis meses de 2011 se realizaron más de 90 rodajes en Málaga

tó con actores como Gary Piquer, Nacho Fresneda, Andrea Montero o Paco Roma. Localizaciones como el hotel Miramar o el Observatorio de Medio Ambiente Urbano cumplieron para crear una atmósfera de trabajo idónea.

Los hoteles siempre son buenos lugares para grabar, y el Barceló sirvió para albergar uno de los anuncios más populares del verano. ¿Quién no ha escuchado eso de "hace falta un poco de sur para poder ver el norte"? El anuncio de Cruzcampo fue grabado entre Madrid y Málaga donde, aparte de el hotel Barceló, se pueden ver playas y parajes de la provincia.

Los programas documentales también fueron protagonistas durante estos primeros seis meses de rodajes. Es curiosa la labor que hizo el programa canadiense Battle Castle, en el que se dedican a recrear por ordenador asaltos y batallas que se llevan a cabo en castillos. El equipo estuvo en el Castillo de Gibralfaro grabando y documentándose, visitando catacumbas y preparándose para programar una batalla en uno de los sitios más visitados por los turistas.

Pero no podemos olvidar los clásicos. Año tras año, Arrayán graba escenas en la capital, aunque la mayoría del metraje se hace en Coín. Normalmente, cuando algún malagueño se encuentra un rodaje en mitad de la calle, lo primero que piensa es que se está grabando esta serie. Y es que son diez años los que lleva Arrayán en la pequeña pantalla y se ha convertido, aparte de líder de audiencia de la cadena pública andaluza, en un referente del audiovisual autonómico.

El último gran acontecimiento que se ha llevado a cabo en Málaga es el casting para participar en la película 'Un lugar al sol', de la productora responsable de 'Millenium'. Yellow Bird AB, experta en convertir libros suecos de gran éxito en películas, ha reclutado a 200 figurantes entre Málaga y Marbella para que participen en el rodaje que comenzará el 15 de septiembre.

acoge grandes producciones desde hace tiempo. Estrellas de antaño se han paseado por las calles malagueñas con una cámara cinematográfica tras ellas. Pese a no ser una de sus películas más famosas, la misma Brigitte Bardot estuvo en el centro de Málaga grabando 'El bulvar del ron'. La escena fue bastante corta, pero tras pasear por unas calles que se suponían cubanas, la francesa llega a un majestuoso hotel. Nadie notaría nada a no ser que fuera malagueño, ya que ese hotel era el Ayuntamiento de la ciudad. Actualmente, Málaga sigue recibiendo rodajes de gran calibre. La ciudad tiene el lujo de decir que uno de los símbolos del cine contemporáneo ha trabajado en su suelo. Se trata de Robert de Niro, y la película fue 'El puente de San Luis Rey'. No fue una película que pasara a la historia del cine, pero sí de la ciudad. Tanto la Catedral, como el Palacio

El tercer proyecto de Antonio Banderas como director, 'Solo', también se rodará en la ciudad

No es la primera vez que los suecos visitan nuestra ciudad para grabar. La misma productora fue a Málaga para grabar una escena de la primera parte de 'Millenium', donde eligieron las calles del Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso. Concretamente, el equipo nórdico grabó enfrente del hotel Las Vegas, transformándose en lo que deberían ser las Islas Caimán.

Esta escena no fue de relleno, ni mucho menos. La parte de las Islas Caimán es la secuencia final de la parte titulada 'Los hombres que no aman a las mujeres' y en donde, tanto la playa como el paseo, se erigen como protagonistas. El director, Niels Ardieve Oplev, comentó que la elección fue perfecta, ya que la imagen mental que tenía en su cabeza se adaptaba totalmente al aspecto que la costa malagueña. Y no solo de suecos se vive en la Costa del Sol, pese a que en la época del destape lo pareciera. Málaga

Episcopal, la Plaza del Obispo, el teatro Cervantes, la Plaza de Toros, El Chorro y el Jardín Botánico se transformaron en Lima, la capital peruana.

En un ámbito más nacional, el cine en Málaga no se puede entender sin la figura de Antonio Banderas. La figura del actor, tanto dentro como fuera de España, ha llevado a Málaga a ser conocida y relacionada con su imagen. Tras el escaso éxito de su primer largometraje detrás de las cámaras, 'Locos en Alabama', Banderas se trasladó a su ciudad natal para, con gran acierto, rodar la adaptación de 'El camino de los ingleses'.

Tanto él como su productora, Green Moon, tienen sus vistas puestas en la parte sur de la costa mediterránea. El tercer proyecto de Banderas como director también se grabará en Málaga. Se trata de 'Solo', la historia de un soldado que vuelve del ejército por estrés y cansancio. Ade-



más de este título, suena el eterno Boabdil, una obsesión del actor que parece que nunca llega a convertirse en realidad. También se grabaría en Málaga, pero compartiendo protagonismo con Granada. Pese a que, antiguamente, la Costa del Sol parecía ligada a Paco Martínez Soria y a Alfredo Landa, también iba cogiendo su protagonismo internacionalmente. En 1967, época de gran auge del landismo, el mismísimo James Bond visitó la ciudad. No se puede decir que puso los pies en el suelo ya que se rodó una persecución aérea, pero Sean Connery, siempre muy unido la costa española, se paseó por sus cielos. Muy rudimentariamente, la persecución y batalla aérea, la segunda en la historia de esta saga de películas, ofrece imágenes de Málaga, Torremolinos, y de la localidad japonesa de Miyazaki. Una mezcla un tanto rara pero eficaz en aquel tiempo. Y hasta en los videoclips, Málaga es un destino solicitado. Hace unos años, Natasha Bedingfield introdujo algunas escenas de la Plaza de la Merced y de calles cercanas al Teatro Cervantes que ilustraron el video de 'These words. También'

grabaron The Chemical Brothers, esta vez su videoclip entero, en la ciudad malacitana. Lo hicieron para su canción 'Galvanize', y tomaron imágenes de la zona de fiesta del centro de la ciudad y, sobre todo, del Liceo, lugar donde se desarrolla una espectacular danza final. También cabe destacar un video Sophie Ellis Bextor, muy popular hace algunos años. Para su canción 'Music gets the best of me' se trasladó a Fuengirola, e incluso se atrevió a montarse en la montaña rusa del Tivoli. En un videoclip con una estética muy setentera se aprecia las playas fuengiroleñas y algunos paisajes muy bien adaptados. Los 90 rodajes producidos en la ciudad vienen precedidos de 208 solicitudes, y suponen un aumento del 33,8%. Desde que Malaga Film Office se ocupa de promocionar la ciudad y gestionar las grabaciones, la Costa del Sol se ha convertido en un producto muy cotizado. Las previsiones dicen que este año se batirán records. Y quién sabe, quizás esa campaña por traer los Oscars a Málaga medio en serio medio en broma, se transforme en alguna ceremonia de los Goya. ■



DANI MATEO

"La única forma de ser feliz es ser un poco idiota"

Dani Mateo es uno de los rostros más conocidos de la televisión española. Se dio a conocer con sus monólogos de la *Paramount Comedy*, pero cuando saltó al estrellato fue en 2007 al unirse al reparto de *Sé lo que hicisteis*. El catalán trabaja ahora en *El Intermedio* con Wyoming y no deja de rodar por los teatros de España con sus espectáculos. El pasado día 16 visitó el Teatro Alameda de Málaga y el próximo 1 de octubre viajará a Tenerife para presentar su nuevo show.

Ahora estás rodando con *Peca2.0* y antes estabas con *Últimas funciones* ¿tomamos ese título literalmente? ¿Estás pensando en aparcar los escenarios?

Éste es un título que viene de un periodo de transición que estoy pasando. Seré muy sincero. *Últimas funciones* se lo puse porque no sabía cómo llamar al espectáculo de ahora. Ya estaba haciendo uno y preparando otro. El nuevo es *Peca2.0*. Lo que tenía que ser la despedida del anterior espectáculo, ha sido la presentación del nuevo.

¿En qué consiste el espectáculo?

Pues el espectáculo es una evolución del anterior, el cual hablaba sobre que el mundo se iba a acabar, o eso aparentaba. Ahora por lo que dicen las noticias ya es seguro. Entonces lo que estoy haciendo por los teatros es decidir con el público que Más Allá nos gusta más. Está visto que en esta vida ya no nos vamos a quedar. Como lo de aquí no es solucionable, vamos a escoger opciones de Más Allá. Estaremos durante hora y media, primero decidiendo que cielo nos gusta más: musulmán, budista, católico... porque hay muchas opciones, sólo hay que mirar el catálogo; y en la segunda pedimos perdón por nuestros pecados para asegurarnos la vida eterna. Por el mismo precio tienes un espectáculo de humor de

hora y media y te ganas la vida eterna. Yo creo que no está mal eh... ¡Por el precio de tres cubatas!

Parece que en los últimos años este tipo de funciones están atrayendo a mucha gente a los teatros. ¿Qué tiene esta hornada de humoristas que triunfan tanto?

Pues que somos guapos. Nuestro atractivo físico, por supuesto.

Hombre, también está rodando *Flipy*...

Oye, que *Flipy* tiene un puntazo. ¿Te imaginas a ese *Flipy* en la cama? A lo mejor después de cumplir te hace un experimento... ¡eso es un lujo! No, es broma. Lo que creo es que somos muy asequibles. Para ir a ver un *Otello* o un *Hamlet*, piensas que por lo menos algo tendrías que haber leído. En cambio tú ves lo idiotas que somos nosotros y crees que, a menos que te esfuerces, lo vas a entender. Creo que pedimos poco. Somos un espectáculo de poca exigencia. Esa es la clave.

¿Cómo se consigue ese buen rollo que tenéis los monologuistas, sobre todo los de aquella primera etapa de la *Paramount*, con la competencia que hay?

Pues porque para todos es una suerte poder trabajar haciendo esto. Ninguno de nosotros se metió en esto



 : cedidas por el artista

para hacerse rico, así que todo lo que venga ya es un regalo. La gente que se quiere hacer rica estudia ESADE o Administración y Dirección de Empresas. Nosotros básicamente somos idiotas y nos lo pasamos muy bien haciendo reír a la gente. Si además nos podemos ganar la vida con ello, genial. Pero no es nuestro principal objetivo. Somos idiotas y creo que por eso somos felices. Y ese es un consejo que le doy a la gente: la única forma de ser feliz es ser un poco idiota.

Ahora colaboras con *El Intermedio* ¿Cómo ha sido el cambio de Patricia Conde por Wyoming?

Ufff siguiente pregunta (risas). No, muy bien, muy bien. La verdad es que son dos personas bastante distintas, cosa que es obvia, pero los dos comparten una misma característica, que es un gran talento que a la hora de trabajar te facilita mucho las cosas. Trabajar con Wyoming es como trabajar con Patricia. Ahora, para ir a tomar algo por ahí no es lo mismo. Ya no puedo vacilar igual. Antes me preguntaban: ¿Con quién trabajas? y yo sacaba el móvil y tal... Ahora me preguntan lo mismo y digo... con un tío. No le pongo el mismo interés.

“Ninguno de nosotros se metió en esto para hacerse rico, así que todo lo que venga, ya es un regalo”

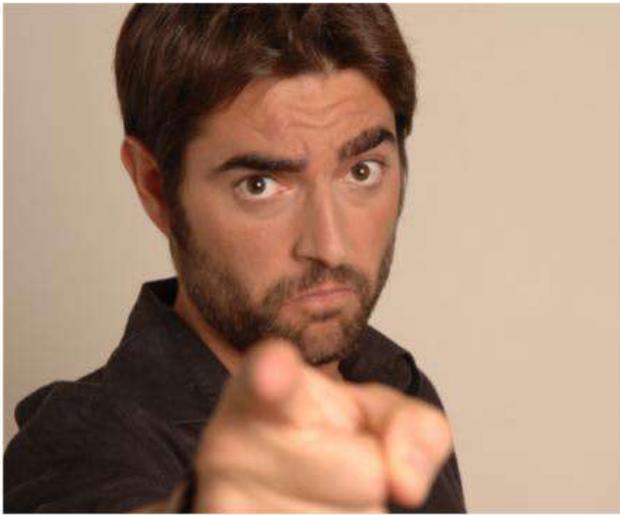
Hombre, en *El Intermedio* también están Beatriz Montañez o Thais Villa, que es un buen elenco femenino del que presumir.

Sí, sí, la verdad... pero a mí me gusta más Gonzo (risas). No, lo cierto es que en *La Sexta* no te puedes quejar. Lo que pasa es que yo ya estoy retirado del mercado. Ahora para todas las chicas guapas de *La Sexta* soy como el amigo gay. Eso está guay porque te hacen confidencias y tal. Te da mucha paz interior, porque estar soltero y en *La Sexta* es un horror. Tienes una tensión que no te permite concentrarte en el trabajo. Yo ya voy de un relajado que puedo centrarme en mis chistes y en mis cosas. Es increíble porque veo a Wyoming, veo a Beatriz, y veo a dos compañeros sin diferencias. Fíjate que paz interior he logrado.

¿Para ti qué es más gratificante, levantarte por la mañana y ver que has tenido un gran share, o recibir un buen aplauso del público del teatro?

Yo me quedo con el aplauso del teatro. No es lo mismo. El aplauso del teatro depende directamente de que lo hayas hecho bien o lo hayas hecho mal. El share no. Quizás hayas hecho el programa más de puta madre de tu vida, pero como haya fútbol ese día... es que no te ve ni tu padre. El share es muy traidor y el aplauso es siempre de verdad. Yo me quedo con el aplauso. Al share que le follen. Así se va a llamar mi próximo espectáculo: *Al share que le follen* (risas).

Tu carrera comenzó ligada a la radio ¿tuviste algún



 : cedidas por el artista

“Antes me preguntaban: ¿Con quién trabajas? y yo sacaba el móvil y tal... ahora me preguntan lo mismo y digo... con un tío”

mentor que te ayudara a sacar provecho de esa voz tan peculiar?

Sí, he tenido varios mentores. En la vida es muy difícil que tú solo te abras camino. Una vez en *Noche sin tregua* entrevisté a Buenafuente y me dijo: “Yo en mi vida he tenido a personas clavija”. Son personas que en momento de tu vida se te cruzan y te dan una oportunidad con la que no contabas y entonces tu vida va tomando diferentes direcciones. Quizás la primera fue Frank Blanco, actual presentador de *Los 40 Principales*, que cuando yo fui a preguntar si necesitaban a alguien con 16 años, él era la estrella de aquella radio local llamada Radio Mollet del Vallès y me cogió como colaborador. También un amigo de *Paramount Comedy*, Martín Piñol, me dijo: “Oye, pues tu tienes así como que medio gracia. Vas a tener que hacer un monólogo”. Me pongo a pensar y toda mi vida ha sido ir siguiendo sugerencias de gente.

Parece que has caído de pie en *La Sexta*. ¿Quizás es el canal que más se amolde a los humoristas?

Yo creo que sí. Para como yo entiendo el humor, ahora mismo sí. Esto puede que con el tiempo cambie. Los canales están en continua transformación y un canal que a lo mejor no apuesta por el humor pasa a apostar... así que nunca sabes. Pero ahora mismo, en este preciso momento, para el tipo de humor que a mí me gusta, el mejor sitio para estar es *La Sexta*, porque está la gente que más gracia me hace.

Quizás antes *Cuatro* también se podía asemejar, pero está ahora en un proceso de cambio bastante raro.

Sí, está en un proceso de cambio importante. Yo espero que retome la línea que llevaba. A mí me gustaban los programas que hacía *Cuatro* y sería una pena que dejaran esa línea. A mí *El Hormiguero*, aunque nos metamos con ellos, me parece un programa fantástico, *No le digas a mamá que trabajo en la tele* me parece fantástico y todo lo que sea apostar por el humor o por los programa de calidad tipo *Callejeros* o *Hermano Mayor*, es la televisión que busco.

En *Sé lo que hicisteis* disteis con la tecla de lo que pide la gente en la sobremesa, risas. Esa fórmula la ha adaptado también Florentino, que ya venía de *El Informal* con ese tipo de programa, y también Goyo Jiménez. ¿Sentís que habéis formado escuela?

Cuando algo funciona suele servir de referente para otros. En ese sentido, sí que creo que *Sé lo que hicisteis* fue un programa muy original. Eso no quiere decir que no pueda superarse y que no vayan a salir otros programas mejores que *Sé lo que hicisteis*. Cada cierto tiempo es bueno que ocurra eso en televisión, que aparezca un formato que invente un nuevo género, porque no solo hace que aparezcan programas nuevos, sino que salgan dos o tres programas igual de buenos. En televisión hace falta que continuamente salgan nuevas ideas. Si no se arriesga en nuevas ideas, la televisión está muerta. Todo acabaría siendo lo mismo. Sólo habría programas de supervivencia y teletienda.]



¿Te hace un Fancine?

**El Festival de Cine Fantástico de Málaga
cumple 21 años en plena madurez**

 Leandro Pavón





 : fotograma de *Bellflower*

Málaga es una ciudad distinta. Es capaz de albergar dos festivales de cine tan distintos como lo son el día y la noche. El día trae consigo el glamour y la fama que precede al Festival de Cine Español, y la noche trae el suspense, el terror y la magia que tiene el Festival de Cine Fantástico, también conocido como Fancine. Estamos en otoño, casi casi en invierno, y como es característico en esta época del año, toca hablar de la noche, por lo que el Fancine se transformo en protagonista la última semana de noviembre

Si Málaga es una ciudad distinta, el Fancine es también un festival distinto. No es común ver un evento de este calibre en el que el organizador sea

En la sección de cortos internacionales, los autómatas de CTIN! se llevaron el máximo galardón con su extraña celebración de Nochevieja en un pueblo de Chernobyl

una universidad. Es la UMA quien se responsabiliza de todo, tanto su división de cultura como su alumnado. Los propios universitarios pueden elegir películas a concurso, presentar sus cortometrajes on-line o simplemente disfrutar de una semana repleta de cine.

El público que acude a este Festival es muy fiel. Normalmente, paseando por el centro neurálgico de las proyecciones, el cine Albéniz, es habitual encontrarte una serie de caras que ya se te hacen familiares. Y es que a dos euros la entrada, es muy fácil acercarte asiduamente al cine. Aunque también se pudo disfrutar de otras actividades, como la exposición de ilustraciones y cómics que se llevó a cabo en el Rectorado.

¿Por qué una exposición de cómics? Pues porque este año Fancine ha centrado sus actividades en los superhéroes. Así lo demostró en uno de los ciclos especiales que dedican a varios aspectos del cine fantástico durante el festival. El ciclo lo formaron las cintas *Griff the invisible*, *Super*, *Red Eagle*, *Invasion of Alien Bikini* y *Ra One*, la mayoría de ellas con un toque de humor más que destacado. Es el caso de *Super*, protagonizada por una de las estrellas de *The Office* Rain Wilson, además de Ellen Page, Liv Tyler y Kevin



 : El jinete pálido
Some guy who kills people
Super

Bellflower, que ya venía de recibir muy buenas críticas en Sitges, se llevó el galardón a mejor película.

Bacon. Esta película tuvo una especial acogida entre el público.

Pero no sólo de superhéroes vivió el Fancine. Corea y el salvaje oeste también fueron protagonistas con sus ciclos propios. Parece que el western coreano *El bueno, el malo y el raro* que tanto gustó en la edición del año pasado, ha propiciado que estos dos géneros tengan su importancia por separado. En el caso del cine coreano también influye el romance que la Universidad de Málaga vive con esa tierra, que ha tenido como resultado una sesión al día de películas procedentes del territorio asiático. En el caso de los western, las cuatro elegidas fueron *Dead man*, con Johnny Depp, la mexicana *Desapariciones*, y un doblete del rey del género, Clint Eastwood, con *El jinete pálido* e *Infierno de cobardes*.

Pese a que contar con Eastwood en el Fancine es un subidón para cualquier amante del séptimo arte, lamentablemente ninguna de sus películas estaba en concurso. El nivel de las cintas no ha sido muy

alto, y finalmente se impuso la favorita: *Bellflower*, que también logró el premio a la mejor fotografía. Tras recibir unas críticas muy buenas en el Festival de Sitges, el metraje de Evan Glodell partía con ventaja ante unas rivales que pese a ponerle difícil el galardón, no tenían la repercusión de esta.

Bellflower es una historia de amor llevada a la locura. Lo que empieza como una bonita narración en donde dos amigos planean armarse contra un futuro apocalipsis y uno de ellos conoce a la chica de su vida, acaba con demencia y sangre. O por lo menos así termina su primer final, ya que después se alarga con otro final más psicológico. Ahí la cinta pierde fuerza, haciéndose larga y sin aprovechar el efecto causado con ese momento que parecía final y que es sublime.

La segunda triunfadora del certamen fue la francesa *Deep in the woods*, que logró el premio a mejor director, Benoit Jacquot, y a la mejor actriz, Isild Le Basco. La actriz es la que lleva la mayoría del peso de la película, siendo usada por el protagonista masculino, Nahuel Pérez, y llegando a aceptar su posición, cansándole tras su rapto.

El galardón a mejor actor recayó en Kevin Corrigan, actor de largo recorrido, que fue premiado por su papel en *Some guy who kills people*. El papel de Corrigan se prestaba al premio, ya que interpretaba



: Trollhunter

a un hombre fracasado que empieza a eliminar a todo el que le había humillado en su vida. Todo esto, claro está, envuelto en una comedia negra que hizo las delicias de los espectadores. Tanto es así que la película también conquistó el premio del público. Por su parte, el jurado joven convino premiar a *Hunters*, la película surcoreana que ya vino muy alabada de Sitges y que no se ha ido de manos vacías de Málaga.

El nivel de los cortometrajes ha sido muy similar al de las películas. En los mejores cortos de animación se impuso *Danny Boy* además de llevarse el premio del público. Es la historia de un pueblo donde todos sus habitantes viven sin cabeza y siguen haciendo su vida normal. Todo esto lo cuenta la única persona con cabeza del pueblo, que lejos de ver que lo inusual es lo que pasa allí, se siente inadaptado y busca la única solución posible para dejar de estarlo. El jurado joven optó por premiar al siniestro *The wonder hospital*.

En la sección internacional, los autómatas de *CTIN!* se llevaron el máximo galardón con su extraña celebración de Nochevieja en un pueblo de Chernobyl. El jurado joven y el público coincidieron en premiar a la simpática *The astronaut on the roof*, que cuenta el proceso de creación de un guión

Fancine ofrece un montón de actividades paralelas a las películas, como conciertos, exposiciones y la emisión en directo del programa “La rosa de los vientos”

cinematográfico desde un punto de vista cómico. A nivel nacional, otra comedia, *Carta a Julia*, se impuso en el certamen al narrar como un pobre abuelo vasco entabla relación con unos ovnis y su mujer no entiende la actitud de su marido. El jurado joven optó por *70 metros cuadrados*, donde brilla Alberto Amarilla, mientras que el público optó por *Brutal Relax*, que mezcla artes marciales, playa, zombis y mucho buen humor.

El nivel del festival aumenta considerablemente cuando se sale de la sección a concurso. Si en algo destaca Fancine es en ofrecer todos los años unos títulos muy importantes en premier. Este año ha destacado *Red state* de Kevin Smith, triunfadora en Sitges y uno de los títulos más esperados para 2012,



 :Red State, Juan de los muertos | Cartel de Fancine 2011

que fue recibido muy bien en sus dos pases.

También llenó en todos sus pases *Juan de los muertos*, película hispano-cubana de zombis ambientada en La Habana. Es complicado ver una cinta grabada en esas tierras, y más de esta temática. El resultado fue espectacular, con una sala llena de risas y con la sensación de que será uno de los títulos más recordados de la edición. Con menos renombre pero con buena acogida también compusieron esta sección la comedia protagonizada por Simon Pegg y Andy Serkis, *Burke and Hare*, y la noruega *King of Devil's Island*.

Del resto de secciones se puede destacar *Trollhunter*, una de las películas más queridas y que dejó distintos pareceres. Lenta en algunos tramos, lo que no se puede negar es que esta variación de títulos como *El proyecto de la bruja de Blair* o *[REC]* cuenta con unos efectos especiales colosales y unas escenas de acción dignas de cualquier producción norteamericana. También fue una bonita sorpresa encontrarse con *El valle de Gwangi*, uno de los clásicos de la ciencia-ficción del año 69, donde se puede disfrutar de los viejos efectos creados para dar vida a dinosaurios que se peleaban entre ellos.

La magia de Fancine permite que tras un día intenso de películas, puedas sentarte en una silla y disfrutar de como se realiza el programa de radio 'La rosa de los vientos', que como cada año hace sus dos emisiones semanales desde la ciudad, trayendo invitados y mostrando al público, numeroso al principio y escaso al final por la hora de realización, como se vive la radio. Los más suertudos pueden disfrutar otra de las actividades estrella, el concierto de bandas sonoras, que cada año consigue que las entradas se agoten en tan solo unas horas. Todo un espectáculo musical que se ha convertido en un referente en la agenda de la ciudad.

Y queda aún más magia. La magia que durante esos días se huele y se siente en las calles de la ciudad. Porque es cierto que el Fancine no llega al nivel del Festival de Cine Español ni en presupuesto, ni en nombres, ni en películas, pero este certamen sigue teniendo algo especial. Existe una conexión con el espectador que hace que no se asista al festival, sino que se viva. Y como muestra, es que ya van veintiuna ediciones. Algo que lleva veintiún años funcionando, no lo hace de casualidad.]

BENITO ZAMBRANO

DESPIERTA A LA VOZ DORMIDA

✍ Leandro Pavón

Benito Zambrano es actualmente el mayor exponente andaluz en el mundo de la dirección cinematográfica. Debutó con *Solas* en 1999, con la que consiguió cinco premios Goya. En el 2005 rodó *Habana Blues*, dos veces premiada en la gala del cine español. Ahora compite de nuevo con *La voz dormida*, nominada a nueve premios y una de las favoritas a galardones como el de mejor actriz revelación por el papel de María León. Zambrano se adentró en la novela de Dulce Chacón que cuenta la crueldad del bando ganador de la Guerra Civil durante los primeros años de posguerra, personificándola en la historia de dos hermanas.

Aunque has querido definir tu película como de posguerra, la gente identifica una obra así con la guerra civil. Ya sabes el tópico que tiene el cine español de hacer películas de esta temática. ¿Te echó eso para atrás a la hora de grabarla?

No, eso no me echó para atrás porque yo tengo que tener claro lo que tengo que tener claro. Eso es saber la película que quiero hacer y eso es lo que hago. Lo que sí es sorprendente, y eso tiene que ver con la percepción que tenemos de la historia de este país, es darse cuenta de lo poco que conocemos lo que pasó y cómo nos han vendido la moto. Nos vendieron la moto de que la Guerra Civil fue muy mala, que todos fueron muy malos, que los rojos mataron igual que los otros y que hay que olvidarlo todo. Sí, en la Guerra Civil pasó eso, y siendo una guerra y más civil, se pueden cometer muchos errores. ¿Pero que pasó en abril del 39 cuando ya hubo un vencedor? ¿Por qué confundir la posguerra con la Guerra Civil? Porque

hay gente a la que le conviene la confusión. Pero a partir de abril del 39, a nivel nacional, los vencedores hicieron una represión bestial contra un régimen democrático y hubo un auténtico genocidio contra el bando perdedor. Eso es lo que no se sabe, eso es de lo que no se habla. Eso es de lo que no se investiga.

Cuando se graban este tipo de películas, a veces sin quererlo se entra en ciertas polémicas que no se tienen previstas. Te digo esto porque las críticas que ha recibido tu cinta parecen sustentarse en, según qué cosas, la ideología de quien criticaba, ¿estás de acuerdo?

Yo no te lo puedo decir. He leído críticas de gente especialista en cine que se supone que hablan de la película sin entrar en una valoración ideológica, aunque es muy difícil. Llegó un momento en el que dejé de leer críticas porque vi que no me aportaba nada y lo único que me hacía era desgastarme en pensar cual sería la contra-crítica. Sí es verdad que



 : Benito Zambrano

hay gente que ha hecho críticas en las que faltan al respeto, que parece que quieren ofenderte. Es como si tú les hubieras ofendido a ellos y ellos te atacan con saña. Eso sí lo he notado. Gente que utiliza términos como el de “el subvencionadísimo” Benito Zambrano para faltarte. Ahora está de moda para meterse con los cineastas decir que los del cine español están todos subvencionados, como si el dinero nos lo metiéramos nosotros en el bolsillo y no fuera para crear puestos de trabajo. Sólo hay que mirar en los créditos la cantidad de gente que trabaja en una película. Desde que se tiene la idea hasta que se acaba la proyección, la cantidad de puestos de trabajo que se han creado... ahí están.

Hace unos días se dieron a conocer las nominaciones a los Oscar a mejor película de habla no inglesa, y “Pa Negre” no pudo pasar el corte... ¿crees que tu película o la de Almodóvar tenían ingredientes que en Hollywood gustan más?

No lo sé. Eso sería hacer cábalas sobre gustos. ‘Pa negre’ es una gran película y tiene una gran calidad

“Llegó un momento en el que dejé de leer críticas porque vi que no me aportaba nada y lo único que me hacía era desgastarme”

artística. Las nuestras no tienen que ser mejores que esta. Hombre, está claro que Almodóvar puede tener más tirón. Si allí les gusta más Almodóvar ya es un terreno elaborado y puede que lo vean más interesante. ¿Si La voz dormida lo hubiera hecho bien allí? Pues no lo sé. Lo que sería interesante es que se dejaran de mirar el ombligo y vieran cine de otras latitudes. Para mí, cuando una película gana el Oscar, no significa para nada que esa sea la mejor película del año a nivel mundial. Para mí, el sello de calidad de una película se gana en Venecia, en Cannes, o en Berlín. Pero vamos, que para el gusto que ellos tienen y lo que ellos valoran... puede que ‘Pa negre’ fuera una película... complicada.

Eres un director que entre película y película dejas bastante tiempo. ¿Eso es porque te las preparas a conciencia o porque prefieres descansar un tiempo tras el duro trabajo?

¡Qué va! ¡De descansar nada! Cuando uno hace las cosas que le gustan no le resulta pesado, pero es verdad que es duro. Para mí, lo peor es la etapa de promoción. Como la película coincide que salió en octubre/noviembre y engancha con el tema de las nominaciones al Oscar y al Goya, es verdad que no se para de hacer promoción. O hablas de cine o haces cine. Hacer las dos cosas a la vez es complicado y a mí me cuesta. Ahora en marzo empiezan los festivales internacionales y todo esto hace que esté más pendiente a otras cosas que al proceso de creación. Cuando consigo desprenderme de una película y ya me quedo tranquilo, empiezo a pensar en otra idea,



 : el director dando instrucciones en el rodaje de 'La voz dormida'

en crearla, en madurarla... eso es en lo que más tiempo tardo. Mi talento no da para más (risas).

Tanto en *La voz dormida* como en *Solas* conseguiste gran parte del éxito gracias a las actuaciones femeninas, con María León y Ana Fernández respectivamente. ¿Es buscada esa preferencia por volcar el protagonismo en la mujer?

Buscado no. Me gustan mucho las historias de mujeres y el universo femenino. Me resulta un mundo fascinante. Además, pienso que las mujeres ganan más dramáticamente como personajes. Pero no es buscado. Yo me puse a leer la novela como uno más. Me gustó y me enganchó el libro, a partir de ahí quise hacer la película. Si hubiera leído una novela de hombres y hubiera tenido ese nivel de dramatismo y emoción, pues hubiera hecho una película de hombres. Lo que pasa es que con el tema de *Solas* y de *La voz dormida* te llama mucho la atención, pero *Habana Blues* es una película de hombres prácticamente, y *Padre Coraje* también está basada prácticamente en personajes masculinos. Lo que pasa es que como son las dos películas que más han marcado, se ha empezado a decir que soy un director de historias de mujeres. A mi no me

“Que te digan que eres muy guapo y eres el mejor est · perfecto porque a todos nos gusta que nos digan eso, pero de eso no se vive.”

importa que se diga eso y no me importaría hacer diez películas más así, siempre que crea que estoy aportando algo.

María León era una actriz hasta la fecha más conocida por sus papeles en comedia. ¿Cómo viste esa gran vertiente dramática en ella?

Porque ella me lo hizo ver (risas). Ella se lo curró en el casting. Yo no la conocía de nada, ni siquiera en papeles cómicos, y si no me dicen que es la hermana de Paco León tampoco lo sabría. Vamos, cuando te lo dicen ya si la reconoces porque se parecen mucho. En el casting me dijeron que había una chica que podía encajar muy bien. La primera vez que la vi no terminé de convencerme porque no hizo una buena prueba, pero tenía el perfil que nos interesaba y la pusimos dentro de las actrices posibles. Ya en la segunda prueba demostró ser una actriz impresionante, fuera



 : María León e Inma Cuesta | el director en el set de rodaje | Benito Zambrano y María León

de ser comedia o drama. Ella fue la que se ganó su personaje. Lo peleó, lo luchó y lo consiguió.

La gala de los Goya se acerca... pese a que ya tienes experiencia en estas galas, ¿se está nervioso?

¡Nervioso cuando pienso en ella! (risas). Cuando pienso en la gala me da el subidón porque es lo de siempre. Primero porque si ganas, a ver que vas a decir, y si pierdes, a ver que cara vas a poner. Y después como te vas a vestir, el protocolo... Cuando empiezas a ver todo eso se te empieza a remover un poquito el estómago y te pones nervioso por lo importante que es. Pero bueno, intento no pensar en eso porque te quita tiempo de otras cosas y de pensar en lo que tienes que pensar. También intento tomarme todo esto con sentido del humor o con sentido deportivo, sin tomármelo muy en serio porque esto no es lo vital en mi vida. Esto sirve para alimentar un poquito tu ego, pero lo que en esta vida te hace llenarte de orgullo son otras cosas; como escribir, contar historias, rodarlas... todo lo demás está muy bien, que te halaguen, que te premien. Que te digan que eres muy guapo y eres el mejor está perfecto porque a todos nos gusta que nos digan eso, pero de eso no se vive. Después es verdad que a la hora de vender tus historias, decir que tienes un

Goya ayuda muchísimo. Cuando te tienes que sentar a negociar un proyecto nuevo es una gran ayuda. Está claro que cuando hay que elegir entre un director premiado y otro que no tiene... vender un proyecto es más fácil.]



Siempre nos quedará 'Casablanca'

La película, una de las más importante de la historia del cine, cumple 70 años y sigue estando en plena forma.

 Leandro Pavón





 : secuencia con Rick y Sam

“Debes recordar esto: un beso sigue siendo un beso, un suspiro es sólo un suspiro. Las cosas fundamentales se aplican conforme pasa el tiempo”. Esta frase en español poco puede significar, pero en inglés e interpretada por Dooley Wilson, están cargadas de historia del cine. Esta estrofa se cantó en ‘Casablanca’ hace 70 años, pasando a engrosar la banda sonora no sólo de los temas más importantes dentro del mundo pelicularo, sino de nuestras propias vidas.

Nadie podía decirles a Humphrey Bogart y a Ingrid Bergman que este título supondría uno de los mayores éxitos en su carrera profesional. Después de rodarla, pensaban que les había salido una buena película, pero nunca imaginaron que ganarían tres oscars, entre ellos el de mejor película y mejor director. El papel de Bogart marcó un patrón que se

“pensaban que les había salido una buena película, nunca imaginaron que ganarían tres oscars, entre ellos el de mejor película y mejor director.”

siguió en épocas posteriores. Esa figura de hombre triunfador que se ve desmoronado sentimentalmente al ver al amor de su vida mostrando su único punto flaco lo hemos visto hasta en numerosas películas. Se puede llevar la comparación al extremo, y comparar a Bogart con Darth Vader, que su amor por Padme logra derrumbarle al final de la segunda trilogía.

Y es que el amor es el eje central de ‘Casablanca’ mientras que la guerra es una simple excusa. El gran contraste que muestra la película es el amor que viven Rick e Ilsa en París, mientras Francia se iba desgastando ante la invasión nazi. Rick, que fue combatiente del bando republicano español y más afín al bando aliado que al alemán, tenía pensado fugarse con Ilsa de la ciudad, pero ella no apareció en la estación de tren, por lo que el corazón de Rick se rompió.

La situación de Guerra Mundial hacía que la emigración a América fuera lo más seguro, y para poder huir al otro lado del Atlántico, Lisboa era la mejor opción en una Europa que estaba batallando. Pero el paso por España era imposible, por lo que Casablanca era la última estación para poder emigrar a tierra lusa y dejar a atrás la desolación de la guerra. Para salir de territorio marroquí son necesarios

“Y es que la película fue, y es, una atracción turística pese a que ‘Casablanca’ fuera grabada casi en su totalidad en los estudios de Hollywood”

permisos, lo cual no es fácil de conseguir. Esto hace que Casablanca sea una ciudad con mucha gente de paso, y en la que Rick tiene su café, el más animado y transitado de la ciudad.

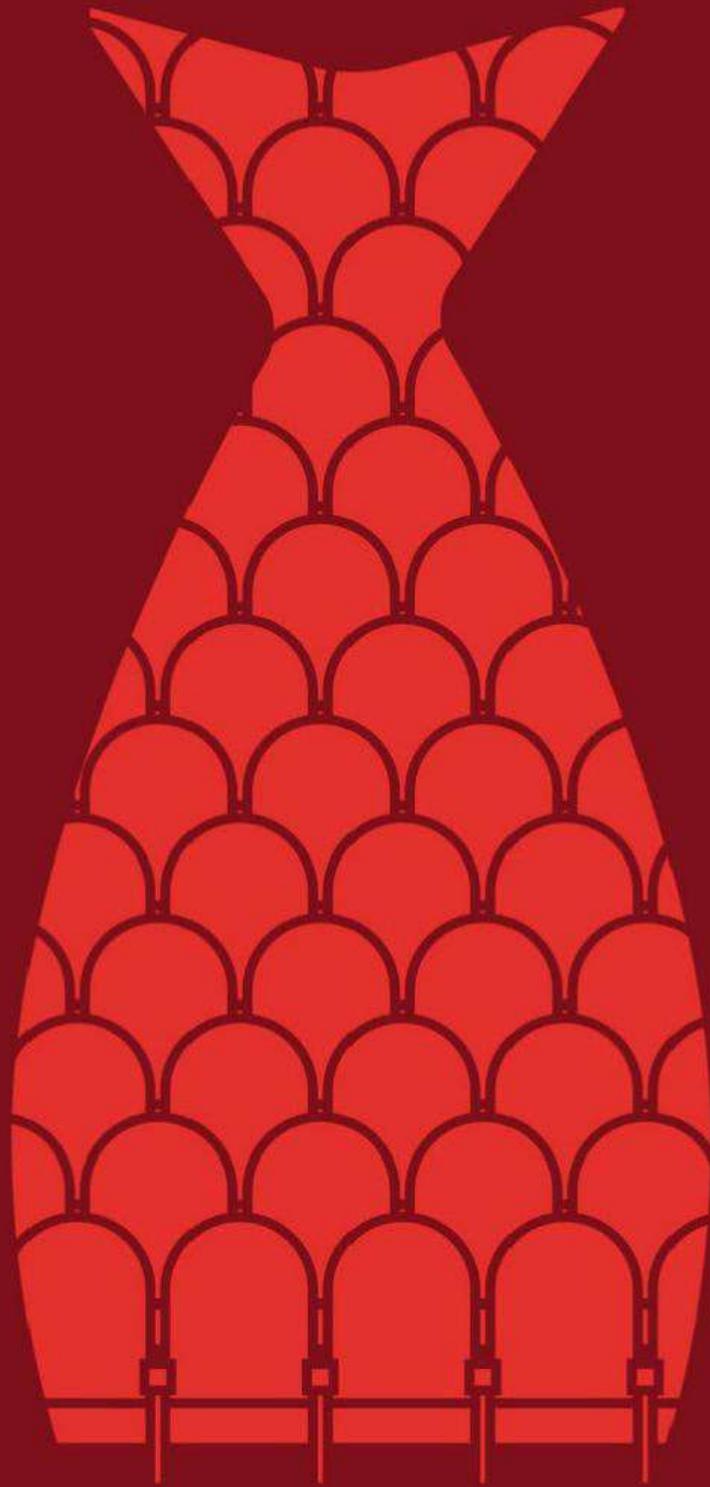
La aparición de Ilsa y su nueva pareja, Victor Laszlo, en el café trastoca la vida de Rick. Ellos quieren huir por la actividad política de Laszlo. Viejos recuerdos y resquemores salen a la luz, demostrando que ni él ni ella se han olvidado el uno del otro. Rick tiene la posibilidad de ayudar a huir a la pareja, pero los debates morales se apoderan tanto de él como de Ilsa, que ya no sabe si ama a Victor o a Rick. La persecución de la policía por buscar quien es el que puede ayudar a salir del país a esta pareja se mezcla con la música que Sam toca en el café de Rick y que desata unos sentimientos hasta la fecha atados en un rinconcito del corazón.

El final todo el mundo lo conoce. “Esto es el comienzo de una gran amistad”. Eso es lo que le dice Rick al gendarme Louis Renault en el aeropuerto, creando una de las frases más recordadas de la historia del cine. ‘Casablanca’ posee un amplio espectro de frases que la han convertido en una de las películas más populares y a la vez más homenajeadas del cine. “Los alemanes iban vestidos de gris y tu de azul”, “Siempre

nos quedará París” o “De todos los bares en todos los pueblos en todo el mundo, ella entra en el mío” están en el imaginario de todos, pero curiosamente, la más famosa de ‘Casablanca’, no existe. “Tócala otra vez, Sam” no es pronunciada en toda la película. Sí lo es “Tócala Sam, toca ‘El tiempo pasa’”, como otras muchas en referencias a esta canción, pero se ha popularizado una frase que no existe.

Y ese es uno de los finales más agrisados que se recuerdan, escuela de tantos otros finales. La secuencia del aeropuerto en la que Rick debería estar triste por perder a Ilsa se convierte en una hoja pasada en la vida del protagonista que puede cerrar su turbulento romance, además de ganarse el favor de la máxima autoridad en la ciudad, que para sobrevivir allí es imprescindible. Un final como ese, si ‘Casablanca’ se hubiera rodado en la actualidad, hubiera dado para dos o tres partes más. Pese a grabarse en los cuarenta, esta posibilidad existió. Se hubiera llamado ‘Brazzaville’, ciudad a la que Renault insta que huya Rick, pero se desechó la idea.

La historia si continuó en los libros. En la obra ‘A medida que pasa el tiempo’, Michael Walsh continúa la historia justo donde termina ‘Casablanca’, siendo autorizada por la Warner. En el 85 ya se hizo un



15

FESTIVAL
DE MÁLAGA

CINE —
ESPAÑOL

DEL 21 AL 28
ABRIL 2012

MÁLAGA PREMIA A LES NENS SALVATGES Y ENCUMBRA A PACO LEÓN EN SU FESTIVAL

 Leandro Pavón

 : cartel BRIDA | resto fotos: archivo

En ocho días pueden pasar muchas cosas. En ese periodo de tiempo, en Málaga puedes andar por el centro histórico y ver a Paco León tomando cañas en un bar acompañado de su hermana, a Elena Anaya paseando por sus calles, a una multitud enfervorecida esperando a Mario Casas o ver a una televisión entrevistar a Clara Lago. En resumidas cuentas, el Festival de Málaga. Durante esos días, la ciudad vive en comunión con el cine y éste se integra perfectamente. El público disfruta de caras conocidas y de ver cine por doquier, mientras la industria aprovecha para intentar vender su película. Para ellos, 13 cintas se presentaron a concurso, elevando la calidad de la edición anterior.

Todo comenzó con *The Pelayos*, donde los actores consagrados hicieron su aparición. Daniel Brühl, Miguel Ángel Silvestre, Lluís Homar y Blanca Suárez, entre otros, acompañaron a la verdadera familia Pelayo en la presentación de la obra de Eduard Cortés, que pese a ser muy entretenida, no apasionó demasiado. Eso sí, se llevó un más que merecido reconocimiento con la Biznaga de Plata a Mejor Montaje.

Y es que el fin de semana fue el que mayor calidad trajo al concurso. El domingo se visionaron *A puerta fría* y *Miel de naranjas*, dos de las más premiadas en el palmarés final. La primera sorprendió a público

y a crítica, con una dirección muy fluida de Xavi Puebla, un Antonio Dechent espectacular, una María Valverde que brilla simplemente acompañando al protagonista y, cómo no, Nick Nolte, que ponía el carisma a la película.

La calidad de la cinta la avala los dos premios que acaparó. Dechent ganó el de mejor actor y recibió el premio de la crítica. Y es que esa historia de vendedores veteranos que quedan obsoletos por los idiomas es tan extrapolable a cualquier ámbito, que maravilló a todo el mundo. No tuvo la misma acogida *Miel de naranjas*, que pese a que ganó el Mejor Guión Novel y el Mejor Director, Imanol Uribe, no desató pasiones. Sí consiguió una mención especial Ángela Molina por su aparición en la cinta, y sé quedó sin reconocimiento por *Memoria de mis putas tristes*.

Esta última cinta citada era muy esperada dentro del festival y decepcionó bastante, salvo al Jurado Joven que la premió. La adaptación de la obra de Gabriel García Márquez se estrenó muy apropiadamente el 23 de abril, Día del Libro, y pese a ser muy fiel al texto, se hizo larga y tediosa. Es meritorio que un director danés, Henning Carlsen, ambiente tan sumamente bien la vida caribeña, pero también es meritorio que un pescadero haga pan y no tiene porque salirle igual de bueno que a un panadero.



 : 'Carmina o Revienta' de Paco León

La triunfadora del Festival de Cine de Málaga fue *Els nens salvatges*. Desde el año pasado se barruntaba que el cine catalán iba a tener protagonismo en Málaga, y así lo ha sido en esta edición. La obra de Patricia Ferreira ganó la mejor película y mejor guión, además de las dos biznagas a mejor actor y actriz de reparto. La chica, Aina Clotet, que durante 2011 ha dado un paso hacia adelante en su carrera. El chico, Álex Monner, que ya pasó por Málaga con *Héroes* y ha tenido que compartir el galardón con Álvaro Cervantes, de *El sexo de los ángeles*. *Els nens salvatges* es una historia de esperanza. Narra cómo una orientadora social intenta encauzar a unos chicos hacia una vida prospera, alejándolos de sus

“La gran protagonista del Festival fue la familia León Barrios con su documental *Carmina o Revienta*, primera experiencia detrás de las cámaras de Paco León”

conflictos al explotar sus cualidades. Quizás tiene un argumento muy manido, pero llega a conmovir y cuenta con unas actuaciones maravillosas.

Pese a que la triunfadora fue la película catalana, la gran protagonista del certamen ha sido la familia León Barrios y su *Carmina o revienta*. Paco León se puso por primera vez detrás de la cámara y grabó a su hermana María y a su madre Carmina en un falso documental que hizo aplaudir al público en varios tramos del metraje. Es una comedia quizás algo soez, pero con muy buen sentido del humor, que ha conquistado totalmente a los espectadores. Tanto, que obtuvo el premio del público junto con el especial del jurado, y Carmina Barrios ganó la Biznaga a Mejor Actriz en su debut cinematográfico con casi sesenta años.

Destacable también han sido las películas africano-valencianas que han participado. *Wilaya* obtuvo el Premio a la Mejor Banda Sonora Original compuesta por Aziza Brahim. *Kanimambo* obtuvo una mención especial del jurado por sus tres historias relacionadas con la ayuda que ONG's españolas están ofreciendo en Mozambique para desarrollar una red sanitaria. También tuvo premio la fotografía de *El sexo de los ángeles*, que junto al galardón de



📺 : '12 + 1' | 'Buscando a Eimish' | 'Els nens salvatges' | 'Miel de naranjas'

“Sorprendió el nivel de la sección Zonazine, donde se impuso la estrambótica 12+1. Una comedia metafísica del malagueño Chiqui Carabante”

Álvaro Cervantes, se llevó dos biznagas a casa.

Dentro de los premios no oficiales, se entregó el Signis, otorgado por la Organización Católica para los Medios de Comunicación, a *Buscando a Eimish*, título muy bien situado por la crítica que tiene a Manuela Vellés y a Oscar Jaenada como protagonistas. Esta película de amor y viajes le llegó sobre todo al público femenino. Su directora, Ana Rodríguez, ha sabido exponer un proyecto tan personal al gran público.

Por otra parte, la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) premió a *Ali* como mejor ópera prima. Paco Baños consiguió labrar su primer largometraje con un resultado excelente, sobre todo por la labor de su actriz principal, Nadia de Santiago, que también debutaba como protagonista y no demostró que le

pesara su papel. Baños elaboró una película fresca, con una banda sonora que caracterizaba a los personajes, pero le faltó algo de chispa para poder luchar con los pesos pesados del festival.

Sorprendió el nivel de la sección *Zonazine*, lo que viene a ser una segunda división dentro del festival. Pudimos encontrar hasta un guion creado por Fresnadillo, *La senda*, que mercedamente no se llevó nada. La gran sorpresa fue la estrambótica *12+1. Una comedia metafísica*, del malagueño Chiqui Carabante, que conquistó la Biznaga de Plata a la Mejor Película y al Mejor Director. Con su peculiar éxodo, como el de Moisés con su pueblo por el desierto, buscan a Dios. La complicación llega con la presencia del Bautista, ya que la gente tiene miedo de estar buscando a un asesino. Así de complicado es de explicar la historia del largometraje, pero igual de irreverente es verla.

El resto de premios se repartieron entre *El mundo es nuestro* y *Seis puntos sobre Emma*. En el primer título se muestra el triunfo de Youtube, ya que 'El cabeza' y el 'El culebra', personajes interpretados por Alfonso Sánchez y Alberto López, se hicieron famosos por esta plataforma gracias a la *Trilogía sevillana*. Lograron la Biznaga de Plata Alfonso Sánchez como



 : 'Carmina o Revienta' de Paco León

“Otra triunfadora fue *A puerta fría*, que conquistó el Premio de la Crítica y la Biznaga a Mejor Actor, Antonio Dechent, en su papel de vendedor desfasado”.

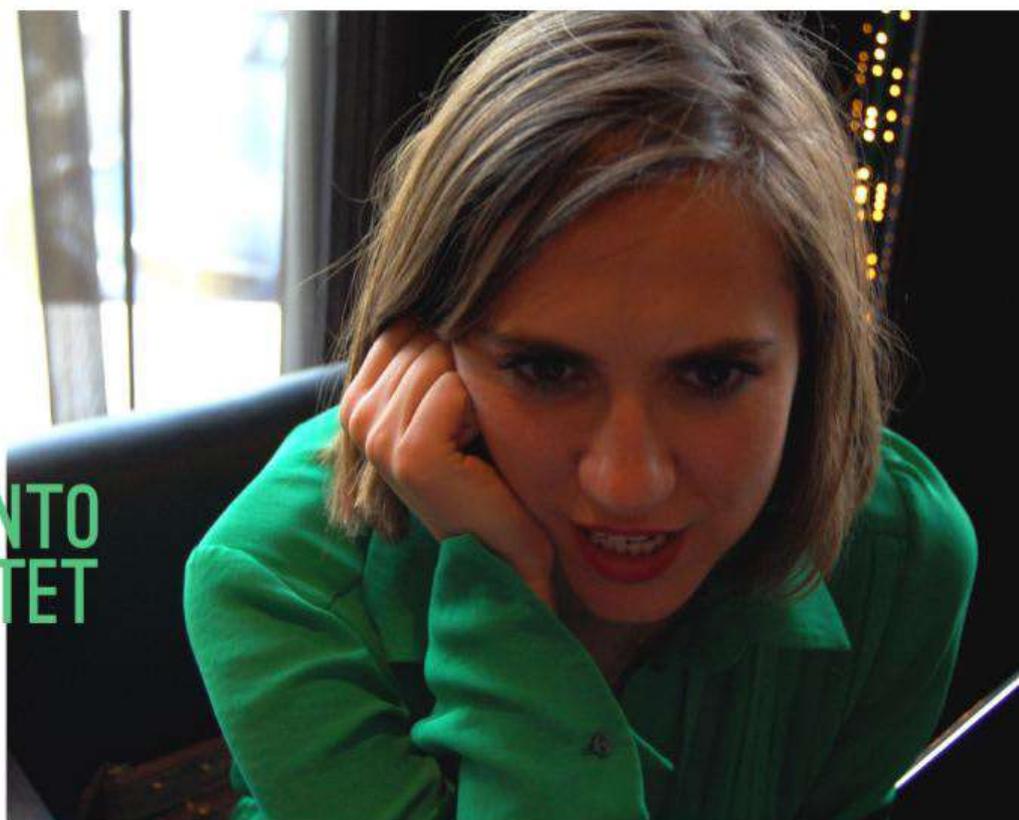
mejor actor y el premio del público, que quedó encantado con ese atraco a un banco donde los ladrones se disfrazan de nazarenos para que no ser reconocidos.

El mismo número de premios se llevo *Seis puntos sobre Emma*: Biznaga de Plata al Mejor Guión Novel y a Mejor Actriz, para Veronica Echegui. La catalana da una lección interpretativa en el papel de una ciega que busca quedarse embarazada para poder amar realmente a alguien. El gran merito de la cinta es que el espectador deja de pensar en la minusvalía de la protagonista, manteniéndose como un elemento importante, y se centra en sus sentimientos.

Todo eso, unido a cortometrajes, películas de

animación, homenajes e incluso al Mocito Feliz, que presentaba documental, hicieron del Festival de Cine ocho días espectaculares. Ocho días en los que Málaga se convirtió en el epicentro del cine nacional. Ocho días en los que la crisis de la industria española pareció olvidarse y en los que se tenían esperanzas de dejar de perder dinero. Optimismo, esperanza y buen cine. Eso es el Festival de Málaga. Y ya van quince.]

LLEGA EL MOMENTO DE AINA CLOTET



 : Aina Clotet por José Moreno

Pese a no ser muy conocida en la totalidad del territorio español, Aina Clotet tiene ya un nombre consolidado en el cada vez más pujante audiovisual catalán. Gracias a su papel en la ganadora del Festival *Els nens salvatges*, se ha dado a conocer demostrando el porqué la consideran una de las jóvenes promesas del mundillo al ganar la Biznaga de Plata a Mejor Actriz de Reparto. De casta le viene al galgo, y es que su hermano, Marc Clotet, ganó este año el Goya a mejor actor de reparto. Ya ha trabajado con ganadores de Oscars en Francia. A Aina le ha llegado su momento.

¿Quién es Julia, tu personaje en *Els nens salvatges*?

Es la orientadora social de la escuela y es el aire fresco; la única que cree en la motivación para que los alumnos se encarrilen. No quiero decir que sea sacar buenas notas en Matemáticas o Física y Química, sino en encontrar que es lo que les gusta. Si le gusta la pintura, pues es la pintura, como es el caso del personaje de Álex Monner, que pinta muy bien y le descubro que esa motivación puede ser la clave para que no desconecte del todo de la escuela. Es la parte abierta, tolerante, empática...

¿Y qué le ha aportado a Aina el personaje de Julia?

Ha sido muy bonito porque significó que hablara con psicólogos, con una amiga que es orientadora social y me di cuenta de lo importante que es el acompañar a los niños; darles la mano y no ponerles

en el paredón para ver qué me dan, sino ver cómo te puedo ayudar y que vea que somos un equipo. En el fondo también te enseñan muchas cosas. No podemos quedarnos en el titular de "Un niño pega a un profesor", que es una de las cosas que pasan en la película. Aquí se muestran los dos puntos de vista: el del niño que en un impulso de protección se equivoca, pero que está en un momento hormonas que no se puede frenar; y el del profesor que se siente agredido. De ahí vienen las guerras, y de ahí viene la no comunicación.

Desde hace unos años, el Festival de Málaga está poniendo películas en otras lenguas de España que no son el castellano. ¿Esta iniciativa es provechosa?

España es un país poblado de muchas lenguas diferentes y una de ellas es el catalán. Está muy bien que reciban muchas películas en euskera y en catalán. Es una representación del Cine Español y, como tal, es un acierto que el cine catalán, con la fuerza que tiene y está teniendo últimamente, tenga presencia en el festival.

¿Es complicado cambiar el tono cuando actúas en español, catalán, francés e inglés?

Bueno, a mí me gustan mucho los idiomas. No es que me cueste, pero sí es verdad que como la lengua materna no hay otra. Para mí, actuar en catalán es muy fácil y en castellano es prácticamente lo mismo, porque somos casi bilingües, pero el



 la actriz durante la entrevista, por José Moreno

idioma en el que has llorado por primera vez es el catalán y en ese sentido sí que es más orgánico. Luego, inglés y francés los hablo bastante bien.

Es curioso porque en tu anterior película, *Los infieles* de Hazanavicius, también te llamas Julia. ¿Qué diferencia hay entre las dos?

Es muy gracioso porque pasó sólo unas semanas entre las dos películas. Se diferencian bastante porque el personaje de *Los infieles* tiene muy poco recorrido, sólo tiene una secuencia con Dejardin en la que estamos en un hotel. Es una chica que está estudiando, es un momento coqueteo, es más viva... bueno, es que es comedia y muestra más de seducción. Ella es más viva. La Julia de *Els nens salvatges* es un personaje con mucho más recorrido y del que puedo hablar más. Con la otra Julia nos podemos inventar el futuro.

¿Qué se siente cuando viste que apareciste en una película dirigida por un director que ganó un Oscar y con un actor que también lo ganó?

La verdad que fue estupendo. Me llamaron para hacer un casting gracias a un representante que tengo en Francia. Yo no conocía a Hazanavicius y me pasaron las películas de OSS que parodian a James Bond. Me encantó grabar con ellos, fue todo muy fácil. Ojalá pueda repetir y vuelva a grabar con ellos

Fuiste una de las promesas de Fotogramas 2011

“ Para mí actuar en catalán es muy fácil y en castellano es prácticamente lo mismo porque somos casi bilingües ”

¿Se nota la presión de que esperen tanto de ti?

No, hace ilusión porque es una revista que siempre me ha gustado mucho y que es un referente. Ya lo que haré... yo que sé... ya se verá (risas). Iré poco a poco, haciendo lo que me vaya saliendo y lo mejor que pueda.

Uno de tus hobbies es el submarinismo ¿No te apetecería un guión tipo *Inmersión letal*?

Bueno, he escrito un guión de cine con un amigo, José Tirado, y mi hermano Marc, y el personaje femenino protagonista hace submarinismo. Así que me encantaría, que ya llevo dos años en los que no he hecho. Espero que este verano pueda hacer un viajecito y bajar a las profundidades del mar.]

BLANCA SUÁREZ E IBAN GÁRATE, TALENTO JOVEN EN MANOS DE URIBE



 : Blanca Suárez e Iban Gárate, por José Moreno

Blanca Suárez es una de las actrices del momento. Famosa por sus papeles en series como *El internado* o *El barco*, ha ido haciéndose un hueco en el mundo del cine. Tras estar nominada al goya por *La piel que habito*, en esta edición del Festival ha participado en dos películas: *The Pelayos* y *Miel de Naranjas*. Precisamente en esta última película, dirigida por Imanol Uribe, comparte protagonismo con Iban Gárate, una joven promesa del Cine Español que se da a conocer en el regreso del director vasco de adopción al largometraje. Ambos muestran buena química tanto actuando como respondiendo preguntas.

Siendo dos actores jóvenes ¿Cómo conseguís hacer esa doble preparación del papel que exige *Miel de naranjas*, como personaje y con la carga histórica de su contexto?

Blanca Suárez: Bueno, seguramente habrá cosas en las que he patinado, aunque espero no haberlo hecho (risas). Por mucho que me lo haya currado o me haya documentado, no hemos vivido esa época. Hay que documentarse, hay que leerse muchas cosas, recurrir a archivos... Buscar cualquier forma de aproximarse lo máximo posible a ese periodo.

Iban Gárate: Nos falta recibir aún el feedback de la gente que vivió aquella época ya que nosotros no la vivimos, evidentemente, y ahora que estrenamos en Málaga espero no defraudar a los que hayan ido a verla. Después, a mí el tema militar me pilla bastante lejos, ya que ni hice la "mili", pero sí es verdad que ya con ponerte un uniforme como el que llevo te da

empaque. Teníamos un asesor militar y una couch que nos han ayudado, así que solos no hemos estado. Al final la cara la damos nosotros, pero es importante el trabajo de todo el equipo.

¿Qué aportan estos personajes a vuestra carrera que lo diferencien de otros?

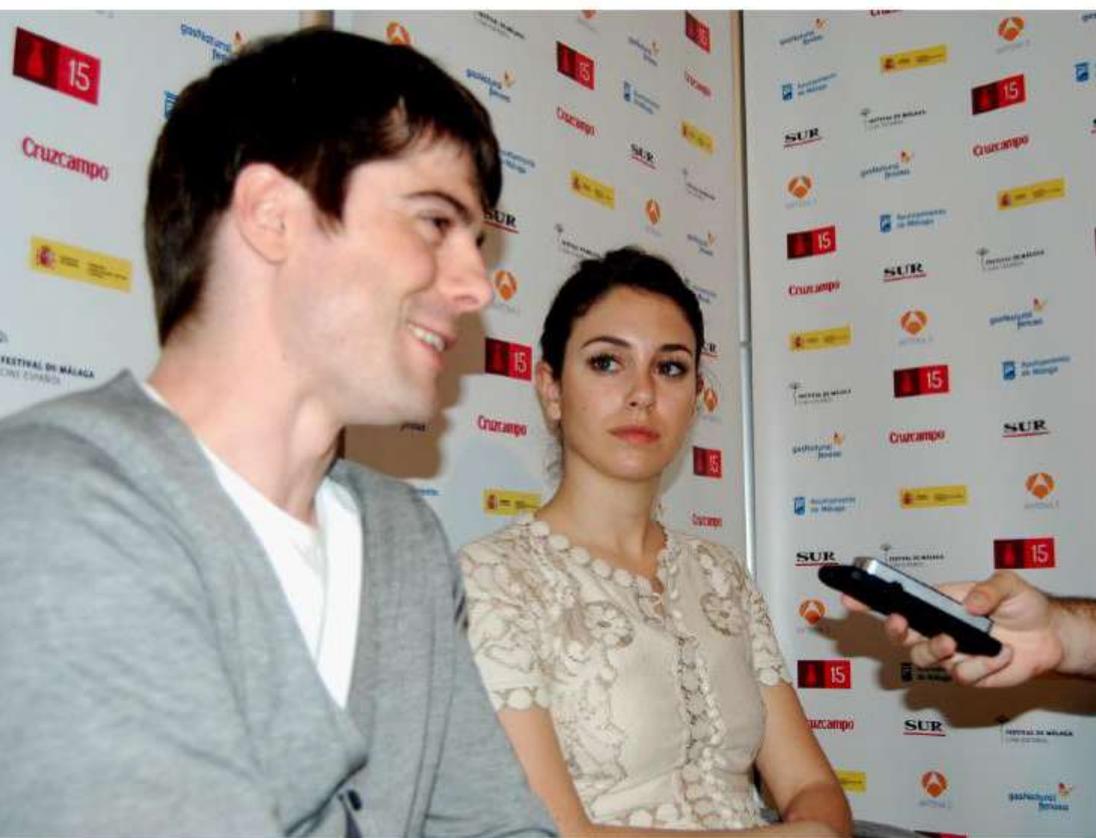
BS: Lo aporta todo, porque yo de lo que he hecho hasta ahora, el personaje de Carmen no se parece en nada a algún otro porque este es de época.

IG: Para mí el género político también es nuevo. También en mi caso yo nunca había trabajado en castellano y tenía una pequeña preocupación con la emocionalidad. Para quien no sea actor quizás le parezca una tontería, pero la diferencia entre decir "te quiero, mamá" o un "Maite zaitut, ama" puede ser grande, o yo por lo menos la noto. Era un reto para mí el ver cómo quedaba plasmado eso en castellano.

¿Qué escena os ha costado más grabar?

BS: A mí me asustaba mucho el final de la película. No quiero decir nada porque os estropeo la película (risas). Fue una lección muy complicada.

IG: Yo no lo sé. Nunca he muerto en el cine, que no es que ocurra, pero me da mucho reparo cuando alguien muere. Me pongo en un plano en el que otra persona tiene que decir a otro cómo muere, de qué se muere... pero no sé decir alguna escena en la que haya sufrido especialmente. En el rodaje han ido las cosas muy fluidas y no hemos sufrido especialmente. Yo ya sabía que se me iban a morir



 los actores durante la entrevista, por José Moreno

tres o cuatro encima. Es un momento duro tanto verlo como hacerlo, que al final lo vives e impresiona mucho. Por ejemplo, el tema de los fusilamientos en aquella tapia... Ver cómo me miraba el psiquiatra cuando iba a morir fue muy duro.

¿Os llegasteis a sentir identificados con vuestros personajes?

BS: A mí me encantaría tener el arrojo que tiene el mío. Igual no hacer lo que hace ella, pero sí el valor que tiene para hacerlo. Yo me considero una persona valiente pero no hasta ese punto. Me gustaría tener esa fuerza, ese punto de convicción.

IG: No sé, yo no me veo muy identificado, evidentemente por el contexto ya que ocurre hace sesenta años. En lo personal, el personaje tiene una vida muy inocente y al final tiene mucho arrojo y decisión. Yo la mirada inocente quizás ya la tengo más o menos perdida y el arrojo es como dice Blanca, a veces un poquito más de eso si que cogería.

¿Qué tal el trabajar con un director tan importante como Imanol Uribe?

BS: Es un gustazo que alguien tan importante y del que ya se puede decir que es mítico en el Cine Español haya aceptado tenerte en su película. Además, es un tío con el que se trabaja muy a gusto.

IG: Lo tiene todo muy claro, sabe la película que quiere hacer, incluso la que quiere montar. Ha sido

“ No podemos olvidar lo que ha ocurrido. Es la Historia de nuestro país. Hemos estado muchos años bajo una dictadura, se ha ido cambiando y ésa es nuestra Historia”

un regalo para mí.

Sabéis la opinión que el público tiene sobre las películas de la Guerra Civil o el franquismo ¿Eso os influye a la hora de leer el guión?

IG: Se han hecho un montón de películas bélicas en todo el mundo. Los americanos habrán hecho películas de la Segunda Guerra Mundial... vamos, que si digo un número me quedo corto. Aquí parece que da cierto miedo a hablar de eso, de la Historia de las dos Españas.

BS: No podemos olvidar lo que ha ocurrido, no pasa nada. Es la Historia de nuestro país. Hemos estado muchos años bajo una dictadura, se ha ido cambiando y ésa es nuestra Historia.

IG: Hay tantas historias como personas que se vieron envueltas ahí, así que podemos ir contando más, y más y más; y desde distintos puntos de vista. Hay que dejar claro que ésta no es una película más de la Guerra Civil. Trasladando los mismos ingredientes a otro país, quiero decir el servicio militar y lo que ocurre en el juzgado, se pueden hacer un montón más de películas en otros países porque no es un caso exclusivo de España.]

